

## Programm

<b>Henry Purcell</b> (1659 - 1695)	<i>"When I am laid in earth"* Dido's Lament aus "Dido and Aeneas" Z.626</i>	Quartett <sup>1</sup>
<b>François Couperin</b> (1668 - 1733)	<i>Pieces en concert Prélude - Gravement Sicilienne - Tendrement La tromba - Gaiement Plainte - Douloureusement Air de diable - Vivement (Arr.: P. Bazelaire/*)</i>	Trio <sup>2</sup>
<b>Johann Pachelbel</b> (1653 - 1706)	<i>Kanon (Arr.: Arthur Ephross)</i>	Ensemble
<b>Felix Mendelssohn-Bartholdy</b> (1809 - 1847)	<i>Engelsterzett aus dem Elias (Arr.: Gabi Scheungraber)</i>	Ensemble
<b>Giovanni Battista Viotti</b> (1755 - 1824)	<i>aus Duo op. 29, Nr. 1: II Andante III Scherzando. Allegretto piu tosto vivo</i>	Duo <sup>3</sup>
<b>Anton Bruckner</b> (1824 - 1896)	<i>Aequale* WAB 114, komponiert 1847</i>	Trio <sup>2</sup>
<b>Joseph Haydn</b> (1732 - 1809)	<i>Adagio aus dem Cellokonzert C-Dur Hb VIIb: 1 (Arr.: Gwyn Seymour)</i>	Vincent Kalbhenn, Cello solo und ein Celloquintett
<b>Spirituel</b>	<i>Nobody knows the trouble I've seen (Arr.: Klaus Langes)</i>	Ensemble
<b>Lowell Mason</b> (1792 - 1872)	<i>„Nearer My God To Thee“ (Arr.: J. Stevens, Version für 9 Celli von Steven Sharp Nelson)</i>	

**Zequinha de Abreu**  
(1880 - 1935)

*Tico Tico\**

Duo<sup>2</sup>

**Luiz Bonfá**  
(1922 - 2001)

*Manhã De Carnaval\**

Ensemble

**Henry Mancini**  
(1924 - 1994)

*Pink Panther\**  
*Moon River\**  
(aus: *Breakfast at Tiffany`s*)

**Matthias Claudius**  
(1740 - 1815)

*Der Mond ist aufgegangen\**  
Satz: *Max Reger*

*\*Arrangement: Michael Corßen*

### **Die 12 Cellisten der „Gütersloher Philharmoniker“:**

**Elena Marie Al-Taie**  
**Fiona Aylin Guhe**  
**Lennart Hellmeier**  
**Vincent Marian Kalbhenn**  
**Johanna Linnemann**  
**Rebecca Lütkemeyer**  
**Carlotta Räker<sup>1</sup>**  
**Marlon Räker<sup>1,2,3</sup>**  
**Henri Reschke**  
**Anna Liesbeth Stroop<sup>1,2</sup>**

**Barbara Raffel-Westermann**  
**Michael Corßen<sup>1,2,3</sup>**

### **Sponsoren und Förderer unserer Brasilienreise:**

